

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра культурно-досуговой деятельности

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УТВЕРЖДАЮ Декан факультета государственной культурной политики _____ Ипполитов С.С. «25»июня 2018г. | УТВЕРЖДАЮ Заведующий кафедрой культурно- досуговой деятельности _____ А.Д.Жарков «25»июня 2018г., протокол №9 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Фонд оценочных средств по дисциплине

«Постановка музыкально-литературных программ»

| | |
|-------------------------|------------------------------------------------------------|
| Направление подготовки | 51. 03. 03 социально-культурная деятельность |
| Профиль | Постановка и продюсирование культурно – досуговых программ |
| Квалификация выпускника | Бакалавр |
| Форма обучения | Очная/заочная |

Химки-2018 г.

Перечень формируемых компетенций

| Код | Наименование компетенции |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК - 6 | способен к разработке сценарно-драматургических основ социально- культурных программ, постановке социально-культурных программ с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры) |

Уровни сформированности компетенции

| КОД | Знать | Уметь | Владеть |
|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-6 | - базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ; | - соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ; | - разработкой Сценарно-драматургических основы социально-культурных программ |
| способен к разработке сценарно-драматургически | х основ социально-культурных программ; | х основ социально-культурных программ; | - навыком осуществления самостоятельной постановки социально-культурных программ с использованием технических средств |
| сценарно-драматургически | - определение базовых понятий сценарно-драматургически | - осуществлять конкретные действия по разработке макета социально-культурных программ; | сценического оборудования учреждения |
| х основ | социально-культурных программ; | социально-культурных программ; | |
| социально-культурных программ, | х основ социально-культурных программ; | х основ социально-культурных программ; | |
| постановке | социально-культурных программ; | х основ социально-культурных программ; | |
| социально-культурных программ с использованием м | х основ социально-культурных программ; | х основ социально-культурных программ; | |
| технические средств | - базовые положения сценарно-драматургически | - сопоставляет качество технических | |
| (световое и сценическое оборудование | | | |

| | | | |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| учреждений культуры); | х основ социально-культурных программ; - базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки СКП. | средств и оборудования учреждения культуры с ожидаемым результатом; - осуществляет монтаж технического оборудования и привязку его к конкретной социокультурной программе | культуры |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|

| № | Контролируемые темы | Формируемые компетенции | Оценочные средства | |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|----------------------------------|------------|
| | | | Вид | Количество |
| 1. | Перцептивное восприятие музыкального произведения | ПК -6 | Семинар - диспут | 1 |
| 2. | Стилевые особенности музыкального произведения | ПК -6 | Семинар - диспут | 1 |
| 3. | Жанровые особенности музыкального произведения | ПК -6 | Семинар - диспут | 1 |
| 4. | Конструкция музыкального произведения | ПК -6 | Семинар - диспут | 1 |
| 5. | Объективные средства музыки, формирующие её образный смысл | ПК -6 | Творческое задание | 1 |
| 6. | Основные признаки строения мелодии | ПК -6 | Семинар - диспут | 1 |
| 7. | Музыкальный метроритм. Выразительные средства темпа и ритма. | ПК -6 | Эссе | 1 |
| 8. | Приоритеты лидерских функций музыки в поэтике композиции ПХП. | ПК -6 | Семинар - диспут | 1 |
| 9. | Моделирование музыкальной драматургии методом «компиляции» по драматургическому канону. | ПК -6 | Творческое задание | 1 |
| 10. | Роль музыки в драматургии ПХП. | ПК -6 | Семинар - диспут | 1 |
| 11. | Функции музыки в драматургии ПХП. | ПК -6 | Семинар - диспут | 1 |
| 12. | Значение музыкальной драматургии в технологии постановки ПХП (Вертикальная драматургия ПХП) | ПК -6 | Индивидуальный творческий проект | 1 |
| 13. | Моделирование режиссерского замысла на основе музыкальной драматургии (Умозрительный эскиз-набросок). | ПК -6 | Семинар - диспут | 1 |

| | | | | |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|------------------------------|---|
| 14 | Способы сценического истолкования музыкального произведения в построении режиссерского замысла. | ПК -6 | Семинар - диспут | 1 |
| 15. | Формирование музыкального материала по драматургическому канону методом «компиляции». | ПК -6 | Семинар - диспут | 1 |
| 16. | Методы работы с музыкальной драматургией при создании замысла ПХП (Умозрительный эскиз-набросок). | ПК -6 | Семинар - диспут | 1 |
| 17 | Роль музыки в создании темпо-ритма композиции ПХП. | ПК -6 | Семинар - диспут | 1 |
| 18. | Значение средств музыкальной выразительности при создании пластических мотивов художественного образа ПХП. | ПК -6 | Семинар - диспут | 1 |
| 19. | Музыкальная драматургия-компонент сценарно-режиссерской технологии. | ПК -6 | Индивидуальное задание | 1 |
| 20. | Соотношение хореографического образа со средствами музыкальной выразительности. | ПК -6 | Семинар - диспут | 1 |
| 21. | Моделирование хореографического номера (эпизода) на основе музыкального произведения. | ПК -6 | Семинар - диспут | 1 |
| 22. | Эвристический метод инсценирования мизансцены в архитектонике композиции ПХП. | ПК -6 | Групповое творческое задание | 1 |
| 23. | Способы выражения музыкальной мысли | ПК -6 | Семинар - диспут | 1 |

| | | | | |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|------------------|---|
| | выразительными средствами хореографии. | | | |
| 24. | Соотношение композиции хореографического эпизода с музыкальными выразительными средствами. | ПК -6 | Семинар - диспут | 1 |
| 25. | Метод действенного анализа в постановочной работе над музыкально-пластическим образом. | ПК -6 | Семинар - диспут | 1 |
| 26. | Драматические методы в работе над внутренней техникой актера на основе музыкальной драматургии | ПК -6 | Семинар - диспут | 1 |

Примерный перечень вопросов к зачету теоретического курса:

1. Механизм сенситивного восприятия (перцепция, иммерсия);
2. Особенность музыки и хореографии в художественном воплощении;
3. Механизм сенситивного отражения музыки в зрительных образах;
4. Взаимосвязь и различие музыкального метро-ритма и танцевального темпо-ритма;
5. Эффект «зримой музыки» - метод подступа к творчеству;
6. Метод «пластическое интонирование»;
7. Метод спонтанного музыкального движения;
8. Характерные жанровые особенности музыкального искусства;
9. Принцип повторности музыкальной формы;
10. Принцип контраста в музыкальной форме;
11. Выразительное свойство «крещендо»;
12. Что такое конструкция музыкального произведения;

13. Принципы создания музыкальных форм;
14. Как называется прием многократного повторения темы;
15. Способы изложения музыкального произведения (канон) ;
16. Способ изложения музыкального произведения (фуга) ;
17. Две формы развития многоголосной музыки;
18. Выразительное средство гомофонической музыкальной фактуры;
19. Выразительное средство полифонической музыкальной фактуры;
20. Гармония и имитация;
21. Основные признаки строения мелодии;
22. Определение музыкального ритма;
23. Средства музыкальной выразительности;
24. Что определяет структуру мелодии ;
25. Знаковые символы ритмической фактуры метро-ритма;
26. Характеристика темпов и динамических оттенков музыки;
27. Способы сценического истолкования музыкального произведения в построении режиссерского замысла;
28. Что означает музыкальная форма rondo;
29. Форма сонатного allegro;
30. Общие средства выразительности музыки и хореографии;
31. Отличительные средства выразительности музыки и хореографии;
32. Характеристика музыкального звука;
33. Определение «такта» ;
34. Определение термина «затакт» и его роль в определении музыкальной фразы;
35. Определение термина «симфонизм» ;
36. Какую музыку называют программной;

37. Принцип приоритета жанра музыки с хореографическим жанром;
38. Определение метода «компиляции» ;
39. Какая закономерность связывает музыкальную драматургию с хореографической в композиции пластико-хореографических программ;
40. Роль темпо-ритма музыки в драматургии пластико-хореографических программ;
41. Музыка – носитель конфликта;
42. Роль музыки в композиционном построении пластико-хореографических программ;
43. Функции музыки в КДП.

Темы семинарских занятий

Тема 1.

Сенситивный метод работы с музыкальным произведением.
Предварительный анализ музыкального произведения.

1. Эпоха;
2. Характер инструментов (фактура);
3. Конструкция музыкального произведения;
4. Аспект звуковой образности (полифонический, гармонический).

Тема 2.

Сенситивный метод. Слуховой анализ музыкального произведения.

1. Жанр произведения;
2. Общий характер музыки, ее содержание;
3. Главные этапы в развитии конфликта;
4. Эмоционально-смысловое содержание частей.

Тема 3.

Основные («когнитивные») жанры музыки.

1. Жанр народной песни;
2. Танцевальная музыка;
3. Музыкальный жанр марш;
4. Стиливые особенности жанров.

Тема 4.

Композиционное построение музыкального произведения.

1. Компоненты конструкции музыкального произведения (мелодия, мотив, период) ;
2. Принцип повторности (rondo) ;
3. Принцип повторности контраста (сонатное allegro).

Тема 5.

Звукообразы музыки и способы их изложения.

1. Основные виды музыкальной фактуры;
2. Основные музыкальные формы;
3. Приемы фактурного развития.

Тема 6.

Признаки строения музыкальной формы.

1. Мелодия – основной элемент музыкальной формы;
2. Компоненты мелодии: такт, затакт, фразы, периоды;
3. Метро-ритм. Выразительные свойства темпа.

Тема 7.

Архитектоника драматургии пластико-хореографических программ.

1. Музыкальная драматургия пластико-хореографических программ;
2. Драматургия действия (канон) ;
3. Взаимодействие хореографических и музыкальных образов.

Тема 8.

Музыкальное оформление КДП.

1. Компоненты формы музыкального оформления КДП;
2. Построение музыкальной формы по драматургическому канону;
3. Музыка пролога и музыка финала – самостоятельные музыкальные формы КДП.

Тема 9.

Роль музыкальной драматургии в технологическом процессе моделирования пластико-хореографических программ.

1. Роль музыки в архитектонике композиции пластико-хореографических программ;
2. Значение музыки в создании атмосферы и темпо-ритма сценического действия;
3. Функции музыки в поэтике композиции пластико-хореографических программ.

Тема 10.

Умозрительный «эскиз-набросок» в музыкальном континууме.

1. Звуковые впечатления (иммерсия) ;
2. Драматический эффект в фактуре музыкальной палитры;
3. Формирование пластических мотивов, танцевальных метафор, пластических мизансцен.

Тема 11.

Взаимосвязь музыкальной драматургии с сценарной драматургией.

1. Способы сценического истолкования музыкального произведения;
2. Музыка носитель конфликта;
3. Музыка первооснова партитуры действия.

Тема 12.

Особенности музыкальной формы в драматургии пластико-хореографических программ.

1. «Вершина источника» в музыкальной форме пролога;
2. Музыкальный континуум сценического времени и пространства;
3. Роль музыки в драматургии взаимодействия.

Тема 13.

Построение композиции на основе «эскиза-наброска» по мотивно-вариационному принципу.

1. Пространственное построение композиции на основе музыкальной драматургии (кинетические качества движения: темп, ритм, направление, ускорение, замедление, - выстраивается партитура действия):
 - мизансцены и рисунок передвижения массовых сцен;
 - взаимоотношение мизансцен персонажей (солистов) и рисунка передвижения антуража;
2. Сочинение пластических мотивов:
 - метод спонтанного музыкального движения;
 - наборный метод («ритмизированная» пантомима) ;
3. Импровизация абстрагированных движений в соответствии стилю музыки.

Тема 14.

Ритм – основа упорядочивания внешней и внутренней формы композиции пластико-хореографических программ.

1. Эмоциональная окраска атмосферы действия (метро-ритм, темпо-ритм, темп);
2. Психологическая насыщенность пластических мотивов-характеров (темпо-ритм);
3. Влияние эмоциональной окраски темпа (авторская характеристика) музыки на внутреннее самочувствие артистом.

Тема 15.

Структурный анализ музыкального произведения.

1. Музыкальный размер;
2. Количество частей, периодов в музыкальной форме;
3. Количество тактов в периоде;
4. Характер звучания инструментов в частях и периодах;
5. Распределение ролевых функций музыкальных образов.

Тема 16.

Компоненты соотношения музыкальной драматургии с драматургией пластико-хореографических программ.

1. Соотношение структуры музыкального произведения с пространственным строением композиции пластико-хореографических программ;
2. Соотношение метра, темпа, ритма с конструкцией танцевальной речи;
3. Соотношение лада, тембра, динамических оттенков с внутренним самочувствием артистического роли.

Тема 17.

Соотношение музыкальных и хореографических средств выразительности.

1. Соотношение структуры музыкального произведения с пространственным строением рисунка танца;
2. Соотношение метра, ритма, темпа с лексическим материалом;
3. Соотношение лада, тембра с пластическим мотивом – характером.

Тема 18.

Моделирование хореографической композиции номера.

1. Взаимосвязь замысла с характером музыкальной формы;
2. Взаимосвязь музыкальной выразительности с хореографическим образом;
3. Контрасты и нюансы в музыке, средства выразительности в пластике.

Тема 19.

Способ выражения музыкальной мысли выразительными средствами хореографии.

1. Пластическое интонирование (связь музыки и пластического импульса) ;
2. Согласованность выразительных средств музыки с выразительными формами движения (плавные, формирующие, парящие, изучающие) ;
3. Согласованность выразительных средств музыки с рисунком композиции (психологическое значение рисунка).

Тема 20.

Механизм внутримузыкальной коммуникации – основа художественного метода работы режиссера с музыкальным материалом.

1. Согласованность конструкции музыкального произведения с хореографической драматургией (принцип повторности, принцип контраста, принцип повторности контраста) ;
2. Согласовать выразительные средства музыки с психологией рисунка;
3. Определить музыкальные оттенки в соответствии с характером образа.

Тема 21.

Сенситивный метод анализа хореографического образа.

1. Ассоциации музыкального произведения с определением хореографического замысла;
2. Ассоциации с возможными танцевальными движениями;
3. Нахождение опорных пунктов в музыке и определение способов пластического выражения;
4. Узнавание разнохарактерных тем в звуковой палитре и определение пластических мотивов-образов.

Тема 22.

Хореографические методы создания художественного образа.

1. Мотивационно-вариационный способ (кинетические характеристики движения) ;
2. Полифонический способ (пластический ход – «П.Ж.») ;
3. Полиграфический способ (графика тела – центр образа, окраска).

Темы групповых и индивидуальных творческих заданий/проектов

Групповые творческие задания (проекты):

1. Методом перцептивного восприятия подобрать музыку для пластико-хореографических программ:

Пролога, финала, сквозного действия (лейтмотив) на основе сценарной драматургии.

2. На основе метода внутримузыкальной коммуникации создать умозрительный эскиз-набросок пролога и финала.

Индивидуальные творческие задания (проекты):

1. Представить музыкальный материал авторской композиции эпизода пластико-хореографических программ соответствующего сценарной драматургии.

2. В письменной форме представить научный анализ музыкальной формы авторского номера-эпизода пластико-хореографических программ.

3. Представить художественный анализ музыкальной драматургии на основе метода внутримузыкальной коммуникации.

Критерии оценки качества знаний.

В соответствии с целями и задачами курса успешное освоение программы предполагает следующие оценки знания:

Для получения оценки «зачет» (15-30 баллов) студент должен продемонстрировать знания и умения, соответствующие современному уровню технологии создания пластико-хореографических программ; владеть понятийным аппаратом, спецификой музыкальной драматургии и режиссуры пластико-хореографических программ;

самостоятельно разработать сценарно-режиссерский замысел и сценарно-режиссерский ход сценария пластико-хореографических программы на основе музыкальной драматургии;

представить литературный сценарий - подробную литературную разработку идейно-тематического замысла с полным текстом, описанием действующих лиц, музыкальным оформлением, использованием технических служб.

Курсовой экзамен проводится в виде творческого показа, где каждый студент самостоятельно разрабатывает и ставит собственный эпизод на основе музыкальной драматургии сценария пластико-хореографических программы.

Оценка «отлично» (30 баллов) предполагает:

- участие в творческой разработке сценария пластико-хореографических программы (разработка общей концепции, разработка отдельных блоков, эпизодов, номеров будущей программы; разработка сценарного плана с примерным тайменгом; написание литературного сценария программы, написание текстов стихов и песен для сценария, написание монтажных листов, музыкальной и световой партитур)
- организационная деятельность по подготовке, постановке и проведению творческого показа курса (организация репетиционного процесса: репетиции номеров, эпизодов, блоков, монтажные и сводные репетиции, технические и монтировочные репетиции, генеральный прогон, подготовка музыкального и художественного оформления показа, пошив костюмов; материально-техническое обеспечение показа; организация раусной части показа; подготовка и оформление зала; полиграфия: афиши, либретто написание, планов по подготовке и проведению показа с указанием ответственных лиц и времени исполнения, организационная и техническая работа во время показа)
- постановка одного из блоков, эпизодов или номеров программы (авторская сценарная разработка блока, эпизода или номера в соответствии с общей задачей показа, сценарный и режиссерский замысел постановки, подбор музыкального материала и художественных выразительных средств для

постановки, подбор актерского состава, организация репетиционного процесса)

- участие в качестве актёра или ведущего в различных блоках, эпизодах или номерах программы.

Оценка «хорошо» (20 баллов) предполагает:

- участие в творческой разработке сценария курсового показа или организационная деятельность по подготовке, постановке и проведению творческого показа курса
- постановка одного из блоков, эпизодов или номеров программы
- участие в качестве ведущего или актёра в различных блоках, эпизодах или номерах программы

Оценка «удовлетворительно» (15 баллов) предполагает:

участие в качестве актера или ведущего в различных блоках, эпизодах и номерах программы либо организационная деятельность по подготовке, постановке и проведению творческого показа курса.

Оценку «неудовлетворительно» (менее 15 баллов) получает студент, работа которого не отвечает вышеперечисленным требованиям.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы студентов

Формой контроля самостоятельной работы по курсу «музыкальное оформление пластико-хореографических программ» является оценка работы студентов на практических занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Максимальное количество - **15 баллов** - студент получает при выполнении следующих условий:

- разработка музыкальной драматургии культурно-досуговой программы;
- участие в показах самостоятельно отрепетированных режиссерских работ по изучаемой теме: в качестве режиссёра, в качестве исполнителя в режиссерских работах однокурсников;

- участие в изготовлении реквизита и костюмов для показа самостоятельных работ;
- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского занятия;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме
- оформление конспектов в соответствии с требованиями

10 баллов студент получает при выполнении следующих условий:

- участие в промежуточных показах самостоятельно отрепетированных режиссерских работ по изучаемой теме в качестве исполнителя в режиссерских работах однокурсников;
- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;

5 баллов студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- умение достаточно полно раскрыть тему.

Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| Посещение лекций и семинаров | 5-15 балла |
| Работа на семинаре | 5-15 баллов |
| Самостоятельная работа по темам | 5-15 баллов |
| Премииальные (дополнение и уточнение выступлений по теме семинарского занятия, участие в творческих программах курса и кафедры, участие в профессиональных творческих мероприятиях педагогов кафедры) | 10-15 баллов |
| Итого | 40-70 баллов |

Шкала оценок экзамена (зачета)

| | |
|---------------------|------------------|
| «Отлично» | 30 баллов |
| «Хорошо» | 20 баллов |
| «Удовлетворительно» | 15 баллов |

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)

| | |
|-----------------------------------------------------------------|------------|
| Максимальное количество баллов в течение семестра | 70 |
| Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете) | 30 |
| Максимальное итоговое количество баллов | 100 |

Итоговая оценка ставится в зачетную книжку и ведомость

| | |
|------------------------|------------------------------|
| 100-85 баллов | «отлично» |
| 84-70 баллов | «хорошо» |
| 69-55 баллов | «удовлетворительно» |
| Менее 55 баллов | «неудовлетворительно» |

Учебно-методологическое и информационное обеспечение

Основная литература:

1. Богданов Г.Ф. «Основы хореографической драматургии» (Учебное пособие), М.; МГУКИ, 2010.
2. Жарков А.Д. Теория, методика и организация социально-культурной деятельности: учебник. – М.: МГУКИ, 2012.
3. Корякина Г.М. Технологические основы постановки пластико-хореографических программ: курс лекций. – М.: МГУКИ, 2011.
4. Корякина Г.М. Технологические основы управления проектом: курс лекций. – М.: МГИК, 2015.

Дополнительная литература:

1. Аброков Ю.Б. Музыкальная поэтика хореографии. – М.: ГИТИС, 2009.
2. Жарков А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности: учебник. – М.: МГУКИ, 2007.
3. Жарков А.Д. Продюсирование и постановка шоу-программ: учебник. – М.: МГУКИ, 2009.
4. Корякина Г.М. Технологические основы работы с музыкальным материалом при постановке пластико-хореографических программ: метод. пособие – М.: МГУКИ, 2008.
5. Лензор В.М. Музыкальный анализ в профессиональной подготовке режиссера. Учебн. пособие – М.: МГУКИ, 2008.
6. Никитин В.Ю., Шварц И.К. Композиция в современной хореографии: учеб-метод. пособие. – М.: МГУКИ, 2007.

Автор: засл. арт. России, доцент кафедры КДД

Корякина Г.М.